

NASZ
BEZPIECZNY
ŚWIAT

Marek Czarnecki





„Nasz Bezpieczny Świat” to autorska wypowiedź na temat współczesnego świata w którym żyjemy i który zapewniając nam wysoki poziom i jakość życia nakłada na nas coraz więcej ograniczeń, które przyjmujemy na siebie, jako niezbędny koszt zapewnienia i utrzymania bezpieczeństwa osiągniętego w naszej cywilizacji na przestrzeni ostatnich dziesiątek lat.

Autor nie zamierza dyskutować na temat słuszności przyjętych ograniczeń, zamierza natomiast swój autorski punkt widzenia wypowiedzieć za pomocą obrazów fotograficznych powstałych na bazie własnego pomysłu i realizowanych z udziałem statystów w plenerach miejskich, wiejskich, industrialnych, w środkach komunikacji publicznej, miejscach imprez kulturalnych i sportowych.

Poprzez wymowę zdjęć Autor porusza odbiorcę zmuszając go do refleksji i zastanowienia nad sensem i istotą naszych czasów oraz możliwych dalszych wariantów rozwoju naszej kultury i cywilizacji.

Manifest Artystyczny

Żyjemy w Świecie określanym mianem „Globalnej Wioski”, w którym rozwój nauki i techniki dostarcza nam narzędzi do niczym nieograniczonego rozwoju osobistego, realizowanego poprzez kulturę i sztukę uprawianą zarówno przez Artystów jak i Amatorów.

Poznajemy i penetrujemy Świat nas otaczający zarówno ten cywilizowany, wytworzony za pomocą rąk i umysłu człowieka, jak i naturalny – przyrodniczy, którym w dużej części zawładnęliśmy i z którego czerpiemy surowce, materiały i energię wykorzystywaną do rozwoju naszego cywilizowanego Świata.

Po drodze okazuje się, że ten nasz cywilizowany Świat, w którym dowolne pomysły jutra są wdrażane i realizowane dziś, jest jednak bardzo czuły i wrażliwy na zachowania wymykające się spod kontroli istniejących systemów społecznych. Elementy zachowań wykorzystujących luki w obowiązujących strukturach lub będące buntem i protestem przeciwko wszechogarniającej nas kontroli i nadzorowi, sprawowanych jakoby dla naszego dobra, wywołują działania poddające nas jeszcze większej kontroli i infiltracji. Narasta spirala wzajemnych działań i zachowań będących konfliktami, a my, w celu szeroko pojętego bezpieczeństwa, poddawani jesteśmy coraz większej infiltracji.

W wielu miejscach są stosowane wobec nas systemy kontroli, w tym osobistej polegającej na fotografowaniu, filmowaniu, rewidowaniu, podsłuchiwaniu i gromadzeniu tych wszystkich danych w nieznanych miejscach, w celu zapewnienia nam jeszcze większego bezpieczeństwa w naszym życiu codziennym, jak i w podróżowaniu, które stało się zwyczajnym elementem naszego życia.

Zmiany nasilają się z roku na rok. Powodem ich narastania jest przenikanie do naszego Świata osób z innych obszarów kulturowych i politycznych, ujawnianie się skrajnych ruchów wyrosłych na gruncie społeczeństw Europy Zachodniej, aktów wandalizmu i terroryzmu dokonywanych przez organizacje terrorystyczne pochodzące z różnych obszarów świata, czy regionów kulturowo odmiennych z zamiarami wywołania gwałtownej destrukcji Nas samych jak i elementów naszej rzeczywistości.

Organizacje te często mają swoje korzenie na Bliskim Wschodzie, w krajach Afryki Północnej, Azji oraz w niektórych krajach Europy, wśród grup społecznych wrogo nastawionych do systemu i porządku ustanowionego po II wojnie światowej.

Przykładem są zamachy dokonywane w Niemczech i we Włoszech, przez skrajnie lewacką organizację „Czerwonych Brygad” oraz zamach na sportowców izraelskich wykonany przez palestyńską organizację „Czarny wrzesień” w czasie igrzysk olimpijskich w Monachium w roku 1972.

Kolejnym przykładem są zamachy z 11 września 2001 roku na wieże World Trade Center w Nowym Jorku oraz następne na metro w Londynie czy pociągi w Hiszpanii.

Zamachy terrorystyczne, które miały swój początek jeszcze w latach sześćdziesiątych i siedemdziesiątych XX wieku pokazały społeczeństwom cywilizacji atlantyckiej Ameryki i Europy, że można je zaatakować zbrojnie od środka, dokonując zamachów bombowych, uprowadzeń samolotów czy zabójstwa sportowców w czasie trwania Igrzysk Olimpijskich, na czas których od czasów starożytnych, zaprzestawano wojen i konfliktów.

Zamachy te udowodniły, że można swobodnie przeniknąć do Europy i Ameryki, że można przyłączyć się pozornie do ich społeczeństw, aby w dogodnym momencie je zaatakować od środka, bez ostrzeżenia dokonując zamachów, siejąc śmierć, zniszczenie oraz wywołując falę strachu w społeczeństwach. Wszystkie te organizacje terrorystyczne, ich członkowie i zwolennicy, nastawieni byli i są do tej pory na zniszczenie naszej cywilizacji, związanych z nią swobód działania, podróżowania, pracy, osiedlania się oraz swobody wyboru wyznania i światopoglądu.

Sytuacja, w której zostaliśmy jako Europa i Ameryka zaatakowani i zmuszeni do obrony ukazała, że nie byliśmy do takiego zagrożenia i ataku przygotowani. Po pierwszym zaskoczeniu i nasileniu działań odwetowych zastał nam przedstawiony sposób na uniknięcie zamachów w przyszłości lub ograniczenie skutków ich działania. Był to kompromis polegający na tym, że zgadzamy się jako społeczeństwa, dobrowolnie poddać kontroli nasze życie zarówno zawodowe jak i prywatne.

Kontrola będzie dokonywana poprzez instytucje Państwa i jego tajne służby, a w zamian za to My, jako obywatele otrzymamy zapewnienie, że niebezpieczeństwo ataków na nas i strat z tego tytułu, zostanie ograniczone lub zlikwidowane.

W ten sposób został zawarty pakt i wypracowany kompromis, polegający na oddaniu naszej prywatności do dyspozycji odpowiednich służb i urzędów, w zamian za udzieloną nam obietnicę gwarancji naszego bezpieczeństwa. Oczywiście porozumienie to było zawarte na określony czas czyli do momentu, w którym zamachowcy i terroryści zostaną pokonani lub zlikwidowani. Mówiąc o określonym czasie nikt nie precyzował czy stan taki będzie trwał kilka miesięcy, lat czy może nie da się przewidzieć daty jego zakończenia. Propozycja uniknięcia zamachów w zamian za zrezygnowanie z prywatności wydawała się w tamtym czasie kusząca, ale po kilku czy nawet kilkunastu latach od jej ograniczenia, nie jesteśmy już do niej tak bezkrytycznie przekonani.

Wszechogarniająca kontrola i monitoring naszego życia i działań, stają się coraz bardziej dokuczliwe i nie mamy już pewności, że wszystkie dane zbierane o nas w celu zapobiegania kolejnym atakom i zamachom, służą tylko temu celowi, czy nie są one również elementem gry a nawet walki z własnymi społeczeństwami, w których to w każdej chwili zarejestrowany fragment naszego życia lub naszych działań może zostać zinterpretowany na naszą niekorzyść lub wykorzystany przeciwko nam.

Przykładem są kontrole lotniskowe i odarcie nas z intymności, monitoringi przestrzeni prywatnych i publicznych, rejestrowanie rozmów telefonicznych odbywanych z firmami i instytucjami, kontrola e-maili i aktywności internetowej.

Informacje, które do nas dochodzą z różnych źródeł mówią nam, że pozyskane o nas, naszym życiu i pracy informacje, często bez naszej wiedzy i zgody, są gromadzone i przechowywane w nieznanych miejscach, oraz wykorzystywane przez niewiadome instytucje i organizacje, nie tylko w celu zapewnienia nam bezpieczeństwa ale również w celu dokładnej analizy naszego życia, finansów, poglądów czy stanu zdrowia.

Taka sytuacja wywołuje sprzeciw, bunt oraz chęć postawienia pytań:

- Jakie są granice ograniczania naszych praw i swobód, a także wolności osobistej w celu zabezpieczenia nam wolności życia w naszym systemie kulturowym i społecznym?

- Czy nie jest tak, że chcąc zachować nasz wolny Świat świadomie popadamy w niewole mającą na celu zachowanie naszej wolności?

- Czy ograniczając naszą swobodę działania i myślenia i poddając się wszelkiej kontroli i nadzorowi nie popadamy w pułapkę tego, że szczytem wolności jednostki będzie jej zupełne zniewolenie, polegające na poddaniu jej wszelakiej formie kontroli i ograniczenia swobód w tym i fizycznych.

Jako Autor projektu nie zamierzam udzielać szczegółowej odpowiedzi na pytanie czy jest to słuszne i czy ma to sens z punktu widzenia struktur społecznych i cywilizacyjnych.

Jako Artysta mam natomiast prawo wypowiadać się językiem sztuki wykorzystując słowo i obraz do dialogu prowadzonego ze społeczeństwem, ukazując mu za pomocą wykonanych prac pewien poziom abstrakcji i absurdu braku wolności, do którego jesteśmy zmuszani w celu zachowania tejże wolności i swobód, z istnienia których jesteśmy tak dumni od wielu lat, a szczególnie od II połowy XX wieku.

Marek Czarnecki
Artysta Fotografik



Autor projektu „Nasz Bezpieczny Świat” podczas sesji zdjęciowej.

Marek Czarnecki artysta fotografik, doktor sztuki filmowej w dziedzinie fotografii. Zdobywca ponad dwustu wyróżnień i medali na międzynarodowych konkursach fotograficznych. Ośmiokrotny Laureat British Professional Photography Awards (brytyjskiej statuetki OSKARA), prestiżowej nagrody przyznawanej przez Master Photography Association w Wielkiej Brytanii, będącej wizytówką wszystkiego co najlepsze we współczesnej fotografii profesjonalnej, przyznawanej twórcom obrazu fotograficznego za kreatywność i przekraczanie granic, wysokie walory artystyczne, najwyższą jakość techniczną.

Uhonorowany przez Prezydenta Miasta Torunia Medalem Thorunium oraz Nagrodą Marszałka Województwa Kujawsko - Pomorskiego za całokształt działań na polu kultury i sztuki.

Należy do elitarnych międzynarodowych towarzystw skupiających wybitnych twórców: MPA - The Master Photographers Association (Wielka Brytania), IAPP - International Association of Panoramic Photographers (USA), BIPP The British Institute of Professional Photography (Wielka Brytania), QEP Federacja Europejskich Fotografów (Belgia). Członek ZPAF Związku Polskich Artystów Fotografików.

Pasją Artysty jest fotografia panoramiczna będąca unikalną rejestracją obrazu z perspektywą 360° i więcej. Artysta ciągle dąży do rozwoju poszerzając zakres działań twórczych, które wykorzystuje w praktyce we własnym studiu fotograficznym.

Jego prace to nieskończone źródło wyzwań. Twórca wielu projektów fotograficznych, wśród nich: „Nasz Bezpieczny Świat”, „Wojna mediów”, „Przestrzenie Kujawsko - Pomorskie 3D”, „2000 lat przed ... – 2000 lat po ...”.

Autor wielu albumów fotograficznych, współpracuje z domami wydawniczymi w Polsce, Niemczech, Wielkiej Brytanii, Dubaju.

Prowadzi na terenie Europy seminaria z zakresu fotografii artystycznej, panoramicznej i reklamowej. Prace Artysty znajdują się w wielu prywatnych zbiorach w Polsce, Niemczech, Anglii, Francji, Rumunii, Bułgarii, Rosji, Japonii, Emiratach Arabskich i Królestwie Arabii Saudyjskiej.































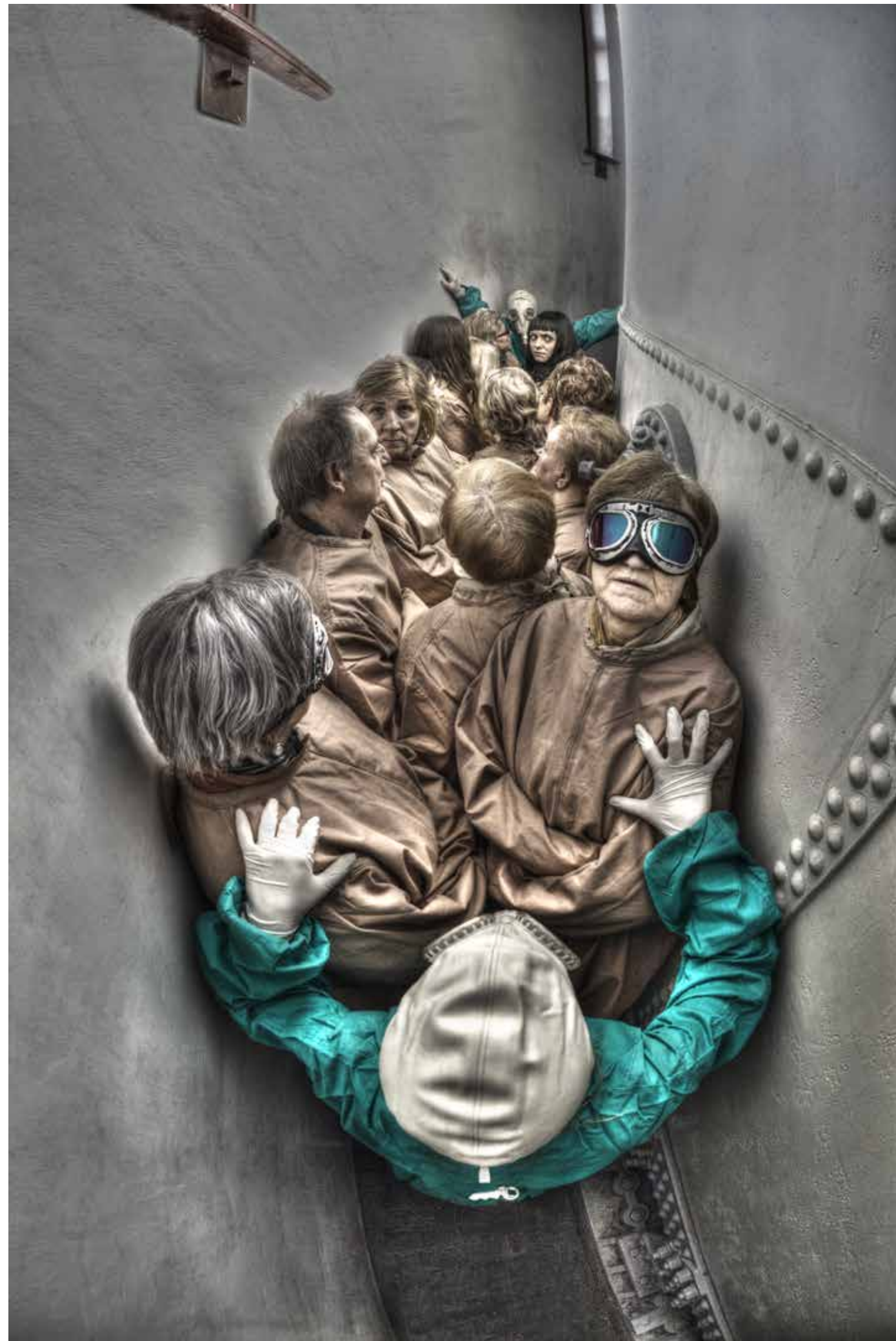












































































REPORTAŻ

z planu zdjęciowego







WYSTAWA

„Nasz Bezpieczny Świat”



Zwieńczeniem kilkuletniej pracy nad projektem „Nasz Bezpieczny Świat” jest autorska wystawa składająca się ze 120 zdjęć. Wystawie towarzyszy reportaż fotograficzny i film z planu zdjęciowego.

NAGRODY

i wyróżnienia



Zdjęcia z projektu „Nasz Bezpieczny Świat” zdobywają liczne nagrody na międzynarodowych konkursach fotograficznych na całym świecie.

Do głównych nagród należą: trzy brytyjskie statuetki Oskara - MPA w Wielkiej Brytanii; srebrny medal - Federacja Europejskich Fotografów w Belgii; srebrny i brązowy medal - The Epson International Pftographic Pano Awards w Australii, srebrny medal - International LOUPE w Australii, Finalista konkursu Hasselblad Masters w Szwecji.

Projekt „Nasz Bezpieczny Świat” znalazł się również na liście najlepszych światowych projektów 2012 roku tworzonej przez „The London International Creative Competition” w Wielkiej Brytanii.

NASZ BEZPIECZNY ŚWIAT

Autor projektu i zdjęć:

Marek Czarnecki

www.marekczarnecki.eu

Projekt albumu,
reportaż z planu zdjęciowego:

Jadwiga Czarnecka

Więcej o projekcie:

www.naszbezpieznyswiat.com

www.oursafeworld.eu

© 2020

Wszelkie prawa zastrzeżone.

Kopiowanie i zapisywanie zdjęć i treści zawartych w niniejszej publikacji jest zabronione, a wszelkie naruszenie będzie jednoznaczne z naruszeniem prawa.



NASZ BEZPIECZNY ŚWIAT

www.naszbezpieznyswiat.com